

КОНЦЕПТ «ДОМ» В РОМАНЕ «ТИХИЙ ДОН»
М.А. ШОЛОХОВА¹

В 1926 г. М.А. Шолохов опубликовал сборник «Донских рассказов». А через два года вышел первый том романа «Тихий Дон», сразу поставивший автора в первый ряд советских писателей. А.С. Серафимович первый заметил и верно оценил выдающиеся достоинства ранних произведений Шолохова. Он сравнивал молодого писателя с молодым желтоклювым орленком, который неожиданно взмахнул огромными крыльями. Крылья сурового и искреннего таланта высоко подняли М.А. Шолохова, большого, выдающегося художника слова.

Говорят, что возможности писателя во многом определяются его умением чувствовать современность. Чувством выдающегося художника его уловил и двадцатилетний Шолохов. В своих ранних рассказах и даже в романах М.А. Шолохов действительно описал более широкие картины жизни родного края, которые впоследствии нашли отражение в эпосе и стали величественным эпосом исторических судеб народа в переломную пору революции. Позже писатель признался: «Хотелось написать о народе, среди которого я родился и который я знал»².

В конце 1926 г. М.А. Шолохов возвращается из Москвы на Дон, поселяется в станице казаков и погружается в работу над романом. Можно сказать так, что почти всю свою жизнь М.А. Шолохов прожил в родном крае, среди казаков. И мы видим, что концепт *дом* часто встречается и в его ранних рассказах, и в романе-эпосе «Тихий Дон». Писатель начал великолепный роман так: «Мелеховский двор — на самом краю хутора. Воротца со скотиньего база ведут на север к Дону...» Именно с «мелеховского двора» Шолохов описал предвоенный татарский хутор, родословная казаков Мелеховых и выступление донцов на далекую германскую войну. «И широкой полноводной рекою потекло волнующее повествование о трагической судьбе Мелеховых, драматических событиях на Дону и во всей стране, судьбе народа в бурные годы революционного разлома, потекло неторопливо и мощно, как течет сам Тихий Дон»³.

В романе «Тихий Дон» дом — это место, где родились герой и его родные, в нем царят теплота и любовь. У Шолохова старушка Ильинична, жена Григория Наталья и их сын Мишатка являются символом дома. С одной стороны, мать Ильинична заботится о бытовой жизни всей семьи, она любит своих детей, их горе и радость беспокоят ее. В конце жизни она одиноко

¹本文受“中央高校基本科研业务费专项资金资助 (supported by “the Fundamental Research Funds for the Central Universities”)”, 是大连理工大学基本科研业务费专项项目《顿河哥萨克群体精神真理探寻与历史性悲剧》阶段性成果

²Гура В. Абрамов Ф. М. А. Шолохов. М.: Советский писатель, 1986. С. 170.

³Кулинич А. В. Михаил Шолохов. Очерк жизни и творчества. М.: Высшая школа, 1984 г. стр. 37.

смотрит на далекую степь под луной, скучая по единственному сыну Григорию. М.А. Шолохов описал теплую и печальную картину семейной жизни Мелеховых. Хотя Наталья, жена Григория, очень красивая, тихая, самоотверженная женщина, но Григорий ее не любит. Ее трагическая жизнь и несчастливая любовь производят на читателей сильное впечатление, вызывают сочувствие. Наталья всегда трудится дома, воспитывает детей и ждет мужа, когда Григорий уходит на фронт. Но он полюбил другую женщину. И поэтому в романе Аксинья тоже символизирует концепт *дом*.

В конце романа «Тихий Дон» Григорий Мелехов возвращается домой, но во время войны много его родных умерли. К счастью, на берегу реки еще стоит маленький мальчик — сын главного героя Мишатка. Для Григория *дом* тесно связан с маленьким сыном. Мишатка не только его опора, но с ним вместе жить — это уже самое большое удовольствие на белом свете.

В романе М.А. Шолохов описан жизненный путь казака Григория Мелехова в военные годы, и не только одного казака, но и судьбу всего казачества. Таковы плюсы романа — жизнь и смерть, их противостояние, любовь и ненависть — все слилось воедино. В романе прежде всего и выявляется глубинная авторская мысль о человеке вообще. «Часто автор отдает свою зоркость героям, особенно Григорию Мелехову, когда в одном его мгновенно вбирающем взгляде на человека происходит интуитивно-целостное его узрение, даже прозрение вещей, выходящих за самого этого человека, но связанных с ним»⁴. С другой стороны, родной дом играет важную роль в жизни Григория. Он часто скучает по дому. У писателя «мелеховский двор» является духовным домом. Каждый раз, когда герой заболел, устал, он всегда возвращался домой. Здесь среди родных ему людей: папы, мамы, брата, сестры, жены и сына, он отдыхал душой от тягот военной жизни, чувствовал любовь родных и оттаивал.

Концепт *дом* у Шолохова многозначен. Шолоховец, исследуя роман «Тихий Дон», естественно, не могли обойти вниманием слово «Дон». «Огромную идейную нагрузку несет образ Дон, который выступает символом жизни народа»⁵. Концепт *дом* тесно связан с рекой Дон. Как выше мы уже говорили, для Шолохова дом не только его родной край, но и родной дом казаков, которых он описывает в своих произведениях. Как известно, с давних времен предки казаков поселились в степи на Дону. Это люди, которые высоко ценят свободу, справедливость и православную веру, они могут отдать все для того, чтобы защитить свой родной край. «Казак не может не пойти на службу и не может оставить свою землю»⁶, потому что их корни и духовный рай на донской земле.

⁴Семенова С. Философско-математические грани «Тихого Дона» // Вопросы литературы. 2008 г, №1. стр. 74.

⁵Матушкина В.И. Тишина в «Тихом Доне» М. Шолохова // Русская речь. 2008. № 6. с. 46.

⁶Давыдова О.А. Язык художественной литературы. Лексика казачьей службы в «Тихом Доне» // Русская речь. 2005. № 6. с. 21.

Влияние Л.Н. Толстого на М.А. Шолохова, особенно ощущается во взгляде на войну, критики отмечали не раз, но все же у автора романа «Тихий Дон» «свое, углубленное понимание мирного и военного статуса жизни, идущие от большей близости к натурально-природному типу существования, корневому сочувствию бытия вообще»*. Дом и Дон выступают символами, на которые писатель обратил большое внимание. Они не только являются отражением жизни одного казака и казачества, они еще выражают судьбу всего народа, даже человечества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гура, В., Абрамов, Ф. М. А. Шолохов. — М., 1986.
2. Давыдова, О.А. Язык художественной литературы. Лексика казачьей службы в «Тихом Доне» // Русская речь. — 2005. — № 6.
3. Кулинич, А.В. Михаил Шолохов. Очерк жизни и творчества. — М., 1984.
4. Матушкина, В.И. Тишина в "Тихом Доне" М. Шолохова // Русская речь. — 2008. — № 6.
5. Семенова, С. Философско-метафизические грани «Тихого Дона» // Вопросы литературы. — 2002. — № 1.